



BYZANTINISCHE KULTURGESCHICHTE



DONNERSTAGS

18:15 UHR

Auditorium (AUDI 11)

Weender Landstraße 2 / 37073 Göttingen
und online

Zoom-Anmeldung und Informationen:
jon.cubasdiaz@uni-goettingen.de

PROGRAMM

27. APRIL 2023

*Vorzeichen und Politik am byzantinischen Kaiserhof
(6.-15. Jh.)*

Michael Grünbart (Münster)

4. MAI 2023

*Alexander der Große: Ingenieur und Erfinder.
Neue kleinasiatische Befunde zum frühbyzantinischen
Alexanderroman und seiner Illustration*

Philipp Niewöhner (Göttingen)

11. MAI 2023

The Oldest Form of the Physiologus

Caroline Macé (Göttingen)

25. MAI 2023

*Fiktionale Liebeserzählungen von Frankreich bis Japan:
Die byzantinische Literatur in einem globalen mittelalterlichen
Kontext*

Panagiotis Agapitos (Mainz)

1. JUNI 2023

*Wenn der Vorhang fällt: Das Ende des Römischen Reichs und
die Nutzung und Umnutzung byzantinischer Chorschranken*

Armin Bergmeier (Leipzig)

8. JUNI 2023

*Soldiers, Monks, and Matrons in Distress: Pilgrimage Accounts
and Pilgrimage Sites in Late Antique Egypt*

Chrysi Kotsifou (Göttingen)

15. JUNI 2023

*Gesungenes in Bildern.
Die intermedialen Narrative des Akathistos-Hymnos*

Jon C. Cubas Díaz (Göttingen)

22. JUNI 2023

Poetry in Tenth-Century Byzantium

Maria Tomadaki (Göttingen)

6. JULI 2023

Byzantine Psalter Illustration

Georgi Parpulov (Göttingen)

13. JULI 2023

*Cave Paintings and the Cult of the Saints in Byzantine, Arab
and Norman Sicily: Insights into the Troglodyte Monastic
Settlements of South-Eastern Sicily*

Margherita Matera (Göttingen)

ORGANISIERT VON:

Georg-August-Universität Göttingen
Archäologisches Institut
Abteilung Archäologie und Kunstgeschichte
der Spätantiken und Byzantinischen Welt
Jon C. Cubas Díaz

Niedersächsische Akademie der Wissenschaften
zu Göttingen
Die *Editio critica maior* des griechischen Psalters
Margherita Matera, Georgi Parpulov und
Maria Tomadaki

IN KOOPERATION MIT:

CORO
Centrum Orbis Orientalis et Occidentalis



@westostromgoe